

அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம்
கொடைக்கானல்

தமிழியல் துறை
முதுகலைத் தமிழியல் (M.A)
விருப்பம் சார் தெரிவுமுறை (CBCS)
பொது ஒழுங்குமுறை மற்றும் பாடத்திட்டம்



கல்விக் குழுகூட்ட நாள் 15.05.2018

2018-2019 கல்வியாண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு
ஒப்புதல் வேண்டி சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது

MOTHER TERESA WOMEN'S UNIVERSITY

KODAIKANAL

M.A Degree in Tamil Studies

Course Structure as per TANSCHÉ Guidelines (W.E.F 2018-2019)

SEMESTER- 1

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
1	PTAT11	இக்கால இலக்கியம் - Theory Paper – core - I	6	5	25	75	100
2	PTAT12	தொல்காப்பியம் - எழுத்து அதிகாரம் - 9 இயல்கள் Theory Paper- core - II	6	5	25	75	100
3	PTAT13	சிறநிலக்கியம் - Theory Paper – core -- III	6	5	25	75	100
4	PTAP11	தமிழ் கணிணி இணையப் பயன்பாடுகள் – practical-I	6	5	25	75	100
5	PTAE11	இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும் பெண்ணிய ஆய்வுகளும் . Elective Paper - I	6	5	25	75	100
		தமிழ் இலக்கிய வரலாறு * பி.ஏ.தமிழ் இலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ.தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான தூள்.					
Total Papers - 5							
Total Credits/Semester			30	25			500

SEMESTER- II

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
6	PTAT21	பக்தி இலக்கியம் - Theory Paper- core - - IV	6	5	25	75	100
7	PTAT22	தொல்காப்பியம் - சொல் அதிகாரம் - 9 இயல்கள் Theory Paper – core -- V	6	5	25	75	100
8	PTAT23	இலக்கிய உரைமாசிரியர்கள் - core - VI	6	5	25	75	100
9	PTAP22	ஊகத் தமிழ் (Practical) - II	6	5	25	75	100
10	PTAE22	மொழியியல் - Elective - II	6	5	25	75	100
Total Papers – 5							
Total Credits/Semester			30	25			500

SEMESTER- III

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
11	PTAT31	காப்பிய இலக்கியம் - Theory Paper core VII	6	5	25	75	100
12	PTAT32	தொல்காப்பியம் - பொருளாதாரம் - I - core - VIII	6	5	25	75	100
13	PTAT33	புதினென் கீழ்க்கணக்கு அற இலக்கியம் - core - IX	6	5	25	75	100
14	PTAP33	படைப்புக்கலை (Practical)- III	6	5	25	75	100
15	PTAE33	இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - Elective - III	6	5	25	75	100
	Total Papers 5						
Total Credits/Semester			30	25			500

SEMESTER- IV

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
16	PTAI 41	சங்க இலக்கியங்கள் -core - X	6	5	25	75	100
17	PTAI 42	கொல்காப்பியம் - பொருளத்காரம் - II - -core - XI	6	5	25	75	100
18	PTAD41	ஆய்வறிக்கை அல்லது மாற்றுத்தாள் தர்ப்பு நாய்ப்புறு இலக்கியம்	18	5	25	75	100
			30	15			300
			120	90			1800

தமிழியல் துறை

முதுகலைத் தமிழியல் (M.A)

பருவமுறை புதிய பாடத்திட்டம் (2018-2019) கல்வியாண்டு முதல்

நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

பாடத்திட்டம் தமிழக மாநில உயர்கல்வி மன்றம் தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்கள் அனைத்திற்குமான பொது ஒழுங்குமுறை அமைப்பின்படி மாநில, மையப் பேராசிரியர்கள், வல்லுநர்கள் அடங்கிய பாடத்திட்டக் குழுவால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பன்னாட்டுத் தரம் (International Quality) அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தில், தமிழ் நிலத்துக்கு உரிய 'தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியமும், அயலகத்தில் தமிழ்மொழி இலக்கியங்கள் குறித்த அலகுகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

தமிழ் மொழியில் தொல்காப்பியம் தொங்கி ஜன்றைய நவீன இலக்கியங்கள் வரை அனைத்துவகை இலக்கியங்களும் இடம்பெறும் வகையில் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

முதுகலைத் தமிழியல் மாணவியர் போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளவும் வேலைவாய்ப்புகளைப் பெறும் நோக்கிலும் தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுசார் பாடம் மற்றும் பண்புக்கலை, மொழியியல், ஊகத் தமிழ்ப் பாடங்கள் வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளன.

முதுகலை மாணவிகள் இரண்டு ஆண்டுகள், நான்கு பருவங்கள் பயில வேண்டும். மொத்த மதிப்புகள் (Credits) 90. முதன்மைத் தாங்கள் செயல்முறைத் தாங்கள் விருப்பத் தாட்கள் அடிப்படையில் பகிர்ந்து வழங்கப்பெற்றுள்ளன.

அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம், கொடைக்கானல்
(தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மறுமதிப்பீட்டில் பி.தகுதி பெற்றது)
முதுகலைத் தமிழியல் விருப்பம்சார் தெரிவுமுறைப் பாடத்திட்டம்
(2018-2019 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

இரண்டு ஆண்டுகள் - நான்கு பருவங்கள் - மொத்த மதிப்புகள் (90 மதிப்புகள்)
தமிழக மாநில உயர்கல்வி மன்ற விதிகளின்படி உருவாக்கப்பட்டது

SEMESTER 1

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
1	PTAT11	இக்கால இலக்கியம் - Theory Paper – core - I	6	5	25	75	100
2	PTAT12	தொல்காப்பியம் - எழுத்து அதிகாரம் - 9 இயல்கள் Theory Paper- core - II	6	5	25	75	100
3	PTAT13	சிற்றிலக்கியம் - Theory Paper – core -- III	6	5	25	75	100
4	PTAP11	தமிழ் கணிணி இணையப் பயன்பாடுகள் – practical- I	6	5	25	75	100
5	PTAE11	இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும் பெண்ணிய ஆய்வுகளும் . Elective Paper - I	6	5	25	75	100
		தமிழ் இலக்கிய வரலாறு * பி.ஏ.தமிழ் இலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ.தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான தூள்.					
Total Papers - 5							
Total Credits/Semester			30	25			500

SEMESTER- II

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
6	PTAT21	புகழ் இலக்கியம் - Theory Paper- core - - IV	6	5	25	75	100
7	PTAT22	தொல்காப்பியம் - சொல் அதிகாரம் - 9 இயல்கள் Theory Paper – core -- V	6	5	25	75	100
8	PTAT23	இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - core - VI	6	5	25	75	100
9	PTAP22	ஊடகத் தமிழ் (Practical) - II	6	5	25	75	100
10	PTAE22	மொழியியல் - Elective - II	6	5	25	75	100
Total Papers – 5							
Total Credits/Semester			30	25			500

SEMESTER- III

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
11	PTAT31	கார்பிய இலக்கியம் - Theory Paper core VII	6	5	25	75	100
12	PTAT32	தொல்காப்பியம் - பொருளாதாரம் - I core - VIII	6	5	25	75	100
13	PTAT33	புரினென் கிழக்கணக்கு அற இலக்கியம் - core - IX	6	5	25	75	100
14	PTAP33	படைப்புக்கலை (Practical)- III	6	5	25	75	100
15	PTAE33	இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - Elective - III	6	5	25	75	100
	Total Papers 5						
Total Credits/Semester			30	25			500

SEMESTER- IV

Sl.No.	Subject Code	Title of the Paper	Hours	Credits	Internal Marks	External Marks	Total
16	PTAT 41	சங்க இலக்கியங்கள் -core - X	6	5	25	75	100
17	PTAT 42	தொல்காப்பியம் - பொருளாதாரம் - II - core - XI	6	5	25	75	100
18	PTAD41	ஆய்வறிக்கை அல்லது மாற்றுத்தாள் தரிசு நாட்டுப்புற இலக்கியம்	18	5	25	75	100
			30	15			300
			120	90			1800

பி.ஏ. தமிழிலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவியருக்கான அடிப்படைத் தரங்கள் 3 – அவை:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. முதலாண்டு முதல் பருவம் - | 1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு |
| 2. முதலாண்டு இரண்டாம் பருவம் | 2. தமிழ் மொழி வரலாறு |
| 3. இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம் | 3. தமிழக வரலாறு பண்பாடும் |

I - பாட நோக்கங்கள்:

மாணவர்கள்

- தொல்காப்பியம் முதல் இன்றைய நவீன இலக்கியங்கள் வரை தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
- தமிழில் இலக்கியங்களைப் படைக்கவும், ஊடகங்களின் வழித் தமிழ் தகவல் தொடர்பினைக் கையாளவும், தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகளைக் கைக்கொள்ளவும் பயிற்றுவித்தல்.
- தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், அயலகத் தமிழ்மொழி இலக்கியங்களை அறியச் செய்தல்
- நவீன மொழியியல் நோக்கில் தமிழ் இலக்கணங்களையும் தமிழ் மொழிக் கட்டமைப்பையும் பரிசீலித்தல்.
- தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய உரையாசிரியர்களது உரைத்திறன், பல்கலைப் பயிற்சி, உரைநெறிமுறை அறிபாச் செய்தல்.
- முழுமையறிவு பெற்ற மாணவராகப் போட்டித் தேர்வுகளை எதிர் கொண்டு, வேலைவாய்ப்புகளைப் பெற்று நாணிலம் சிறக்க மாண்பு நலநிகழ்ச்சிகளாக வாழத் துணை புரிதல்.

2. முதுகலைத் தமிழ் வகுப்பில் சேர்த்தற்குரிய தகுதிகள்

இளங்கலைத் தமிழிலக்கியத்தில் பட்டம் பெற்றோரும், இளங்கலை இளம் அறிவியல் பாடங்களில் பகுதி - 1 தமிழ்ப்பாடம் இரண்டு ஆண்டுகள், நான்கு பருவங்கள் படித்தத் தேர்ச்சி பெற்றோரும் சேர்க்கைக்குத் தகுதியானவர் ஆவர்.

3. பாடப்பின் கால அளவு:

இரண்டு ஆண்டுகள், நான்கு பருவங்கள் பாயில் வேண்டும்.

4. ஒவ்வொரு பருவத்திலும் 75% விழுக்காடு வருகைப் பதிவை நிறைவு செய்த மாணவியர் மட்டுமே அப்பருவத் தேர்வு எழுதத் தகுதி உடையவர்.

5. தேர்வு முறை:

ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும் அக மதிப்பீடு (Internal) 25 மதிப்பெண்கள் புற மதிப்பீடு 75 மதிப்பெண்கள் எனத் தேர்வுகள் அவையும் அக மதிப்பீடு கீழ்க்கண்டவாறு அவையும்.

மூன்று அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுகளின் மதிப்பெண்கள்	= 15
திட்டக்கட்டுரை	5
கருத்தரங்கக் கட்டுரை	5
	<hr/>
	25
	<hr/>

புற மதிப்பீடு:

வினாத்தாள் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டமையும்

பகுதி - அ

பத்து வினாக்கள்

10x1 = 10 மதிப்பெண்கள்

- ஒவ்வொன்றுக்கும் தேர்வு செய்யும் படி நான்கு விடைகள் தரப்பட்டிருந்தால் வேண்டும்.
- எல்லாம் சரி / எதுவும் சரியன்று போன்ற விடைகள் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
- அலகுக்கு இரண்டு வினாக்கள் வீதம் ஐந்து அலகிலிருந்தும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

பகுதி - ஆ

ஐந்து வினாக்கள்

5x5= 25 மதிப்பெண்கள்

ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் 'அ(அல்லது) ஆ' என்ற முறையில் இரண்டு வினாக்கள் வீதம் ஐந்து அலகுகளுக்கும் சேர்த்து பத்து வினாக்கள் சேர்க்கப்பட்டு மாணவிகள் ஐந்து வினாக்களுக்கு இரண்டு பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி - இ

கட்டுரை வினா

4x10= 40 மதிப்பெண்கள்

கட்டுரை வடிவில் மாணவிகள் தரப்பட்டுள்ள ஆறு வினாக்களில் எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 75

தேர்ச்சி பெற ஒவ்வொரு தாளிலும் 50 விரிவுகாட்டு மதிப்பெண் பெறுதல் வேண்டும்.

முதன்மைப்பாடல்கள் 11 பாடல்கள் - 11x5 = 55 மதிப்புகள்
செய்முறைப்பாடல்கள் 3 பாடல்கள் 3 x 5 = 15 மதிப்புகள்
விரிப்பப் பாடல்கள் 3 பாடல்கள் 3 x 5 = 15 மதிப்புகள்
ஆய்வேடு 1 1 x 5 = 5 மதிப்புகள்
(அல்லது) மாற்றத்தாள் -
தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம் 1 - 1 x 5 = 5 மதிப்புகள்

ஆய்வேடு செய்வதற்கு மாற்றாக, மற்றொரு எழுத்துத்தாள் படித்து மாணவி எழுத்துத் தேர்வு எழுதலாம்.

மதிப்புகள்:

தேர்வுகளில் மாணவியர் பெறும் மதிப்பெண்கள் மதிப்புகளாக (Credits) கணக்கிடப்படும்.

மதிப்பெண் பரவல்	புள்ளி மதிப்புகள்	மதிப்பைக் குறிக்கும் எழுத்து	எழுத்து விளக்கம்
90 - 100	9.0 - 10.0	O	Outstanding
80 - 89	8.0 - 8.9	D+	Excellent
75 - 79	7.5 - 7.9	D	Distinction
70 - 74	7.0 - 7.4	A+	Very Good
60 - 69	6.0 - 6.9	A	Good
50 - 59	5.0 - 5.9	B	Average
40 - 49	4.0 - 4.9	C	Satisfactory
00 - 3.9	0.0	U	Re- Appear
ABSENT	0.0	AAA	ABSENT

பாடங்கள் விவரம்

பாட எண் எம்.ஏ.தமிழ் - முதல் ஆண்டு - முதல் பருவம்

பாடம்	வகுப்பு நேரம் / வாரம்
பகுதி - I.1 இக்கால இலக்கியம் - core I	6
பகுதி - I.2 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் Core -II	6
பகுதி - I.3 சிற்றிலக்கியம் Core -III	6
பகுதி - II.4 Practical I தமிழ்க் கவிதை இணையப் பயன்பாடுகள்	6
பகுதி - II.5 விருப்பப்பாடம் I இலக்கியத் திறமையையும், இலக்கிய கொள்கைகளும், பெண்ணிய ஆய்வுகளும்	6
	மொத்தம் 30

இரண்டாம் பருவம்	
பகுதி - I.5 பக்தி இலக்கியம் core - IV	6
பகுதி - I.6 தொல்காப்பியம் - சொல் அதிகாரம் - Core - V	6
பகுதி - I.7 இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்- Core - VI	6
பகுதி - II.8 Practical II ஊகத் தமிழ்	6
பகுதி - III.2 விருப்பப்பாடம் II மொழியியல்	6
	மொத்தம் 30

இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றாம் பருவம்

பகுதி - I .9	காப்பிய இலக்கியம் - core - VII	6
பகுதி I .10.	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் Core - VIII	6
பகுதி - I .11	பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - ஆற இலக்கியம் - Core - IX	6
பகுதி - II .2	Practical - III படைப்புக் கலை	6
பகுதி - III .3	விருப்பப்பாடம் III இலக்கண உரையாசிரியர்கள்	6
மொத்தம்		30

நான்காம் பருவம்

பகுதி I .13	சங்க இலக்கியங்கள் - core X	6
பகுதி I .14.	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் II Core - XI	6
பகுதி - IV - 1	ஆய்வேடு (தமிழியல் தொடர்பான ஆய்வுகள்) மாற்றுத்தாள்	
	1. தமிழ் நய்த்ர்புறு இலக்கியம்	12
	நூலகம்	3
	கருத்தரங்கு	3
மொத்தம்		30

அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம்

கொடைக்கானல்

அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழக வரம்பிற்கு உட்பட்ட கல்லூரிகளின் முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியப் பாடத்திட்டம் (2018-2019 கல்வியாண்டு முதல்)
முதலாம் ஆண்டு - முதல் பருவம்

தாள் - 1 - PTAT11 இக்கால இலக்கியம்

நோக்கம்: - இக்கால இலக்கியங்களாகிய கவிதை (மரபுக் கவிதை புதுக்கவிதை) நாவல், சிறுகதை, நாடகம் உரைநடை ஆகியவற்றின் வரையறை, தோற்றம் வளர்ச்சி, வரலாறு, இன்றைய நிலை, தடம் பதித்தர் சான்றோர்க்கும், அவர்களது புகழ் பெற்ற இலக்கிய ஆக்கங்களும் பற்றி அழியச் செய்தல்

அலகு - 1 கவிதை இலக்கியம்

1.1 மரபுக் கவிதை

பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதம்

பாரதிதாசன் - வீரத்தாய்

1.2 புதுக்கவிதை

மு. மேத்தா- ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு

அலகு 2 நாவல் இலக்கியம்

மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை - பிரதாப முதலியார் சித்திரம்

அலகு 3 சிறுகதை

அகிலன் - சகோதரர் அன்றோ?

(அகிலனின் சிறுகதைகள் தொகுப்பு) நூலில்

1. சகோதரர் அன்றோ 2. அருவிக்கரை அழகி 3. பொங்கலோ பொங்கல்

4. நாதன் உள்ளிருக்கையில் 5. வெள்ளம் வந்தால் ஆகிய 5 கதைகள் மட்டும்.

அலகு - 4 உரைநடை

ராஜம் கிருஷ்ணன் காலந்தோறும் பெண் (கட்டுரைத் தொகுப்பு)

அலகு – 5 நாடகம்

பரிதிமாற்கலைஞர் - மான விஜயம்

(வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார்)

பாடநூல்கள்:

1. பாரதியார், பாரதியார் கவிதைகள் (தொகுப்பு நூல்)
2. பாரதிதாசன் பாரதிதாசன் கவிதைகள் (தொகுப்பு நூல்)
3. மு.மேத்தா – ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு – www. மதுரை மின் நூல் தொகுப்புத் திட்டம் .com
4. மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை – பிரதாய முதலியார் சரித்திரம் www. மதுரை மின் நூல் தொகுப்புத் திட்டம் .com
5. ராஜம் கிருஷ்ணன் - காலந்தோறும் பெண் -www.Tamilvu.org.Lib
6. பரிதிமாற் கலைஞர் - மான விஜயம் - www. மதுரை மின் நூல் தொகுப்புத் திட்டம்
7. அகிலன் ‘ சகோதரர் அன்றோ! (அகிலனின் சிறுகதைகள் தொகுப்பு) www. மதுரை மின் நூல் தொகுப்புத் திட்டம் .com

தாள் - 2 - PTA12 தொல்காப்பியம் - எழுத்து அதிகாரம்

அலகு 1	நூல் மரபு, மொழி மரபு
அலகு 2	பிறப்பியல், புணரியல்
அலகு-3	தொகைமரபு, உருபியல்
அலகு-4	உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்
அலகு-5	குற்றியலுகரம் புணரியல்

பா நூல்:

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர் உரை - சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழக வெளியீடு, சென்னை.

தாள் - 3 - PTAT13 சிற்றிலக்கியம்

- சிற்றிலக்கியம் பற்றி அறிமுகம் செய்தல்

அலகு 1. முத்தொள்ளாயிரம் -

சோழனைப் போற்றும் 23 முதல் 52 வரையிலான பாடல்கள் மட்டும்

அயில் கதவம் பாய்ந்தழக்கி எனும் பாடல் முதல் இரியல் மகளிர் எனும் பாடல் வரை

அலகு - 2 மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் முழுவதும்

அலகு - 3 முக்கூ ல் பள்ளு முழுவதும்

அலகு 4. 1. குமரகுருபரர் - காசிக்கலம்பகம் - 15-20 5 பாடல்கள் மட்டும்

4. 2. புராண திருமலைநாதர் - மதுரை சொக்கநாதர் உலா 10 முதல் 35 வரையிலான -25 அடிகள்

4. 3. ஓர் பகத்தர்- தக்கயாகப் பரணி முதல் மூன்று பகுதிகள்

அலகு - 5 கம்பர் - சடகோபர் அந்தாதி

தேவில சிறந்த திருமாலுக்கு என்று தொ ந்கி பண்ணப்படுவனவும் உள்ளவா எனும் 15 ஆவது பாடல் வரையிலான பாடல்கள்

வீரபத்திரக்கவிராயர் - சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் குறவஞ்சி - 15 25 10 பாடல்கள்

குழந்தைக் கவிராயர் - மான் விடு தாது 30 கண்ணிகள்

பூமேடி கோமளகப் போது என்று தொ ந்தும் முதல் கண்ணிமுதல் உள்ள அம்பலத்தினுக்கே ஒப்பாமோ தன்மையாய் எனும் கண்ணி வரை.

மாணிக்கவாசகர் திருக்கோவை - காட்சி முதல் கிளவி வேட்டல் வரை

10 பா ல்கள்

திருவாளர் தாமரை என்று தொ ந்கி கோ கின்றதே வரையிலான 10 பா ல்கள்

நூல்:

1. முத்தொள்ளாயிரம்

2. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

3. முக்கூ ல் பள்ளு

4. குமரகுருபரர் - காசிக்கலம்பகம்

5. புராணத் திருமலைநாதர் - மதுரை சொக்கநாதர் உலா

6. கம்பர் சடகோபர் அந்தாதி

7. வீரபத்திரக் கவிராயர் - சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் குறவஞ்சி

8. குழந்தைக் கவிராயர் - மான் விடு தாது

9. மாணிக்கவாசகர் திருக்கோவை.

தாள் - 4 - PTAP11 தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள் (Practical paper -1)

அலகு- 1 கணினி - கணினித் தலைமுறைகள் - கணினி வகைகள்- கணினி அமைப்புகள்- வன்பொருள் - மென்பொருள்- உள்ளீட்டுக் கருவிகள் - வெளியீட்டுக் கருவிகள் - சேமிப்புக் கருவிகள் - கணினி இயங்குதளம்.

அலகு - 2 கணினித் தமிழ் அச்சு செய்தலும், அஞ்சல் பரிமாற்றமும்

மைக்ரோ சாப்ட் வேர்ட் (MS - Word)

மைக்ரோ சாப்ட் எக்ஸல் (MS - Excel)

பவர் பாய்ண்ட் (power point)

மைக்ரோ சாப்ட் அக்சஸ் (MS- Access)

அலகு - 3 கணினியில் தமிழும், தமிழ் மென்பொருட்களும்- தமிழ் எழுத்துக்கள் - தமிழ் சொற்பிழை திருத்தி - சந்திப்பிழைத் திருத்தி - தமிழ் மின் அகராதி - தமிழ் - ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு - கணினித்தமிழ் இணைய இதழ்கள்.

அலகு - 4. தமிழ் இணையம் - அறிமுகம் - வரலாறு - தமிழ் இணைய பதினைந்து மாநாடுகள் - தமிழ்க் கணினி வல்லுநர்களும் அவர்களது பங்களிப்பும்.

அலகு - 5 தமிழ் இணையப் பயன்பாடுகள்

தமிழ் மின் அஞ்சல் - தமிழ் வலைப் பூக்கள் - தமிழ் மின் எழுத்துரு பதிவிறக்கம் செய்தல் - தமிழ் நூலகம் - தமிழ் விக்கிப் பீடியா - சமூக ஊடகங்கள் - ட்விட்டர் - முகநூல் - வாட்சாப் வரலாறு - பயன்பாடுகள் - தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகமும் தமிழ்க் கல்விப் பணிகளும்

பாடநூல்

முனைவர் துரை. மணிகண்டன் தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்

த. வானதி கமலினி பதிப்பகம், கச்சமங்கலம் 'அஞ்சல் தோகூர் வழி தஞ்சாவூர் மாவட்டம் - 613 102

-2016

Cell: 9486265886.

தாள் - 5 - PTAE11 இக்காலத் திறனாய்வும், இலக்கிய கொள்கைகளும் பெண்ணிய ஆய்வுகளும்

- அலகு 1 இலக்கியப் பற்றிய விளக்கங்கள் - இலக்கியத் தோற்றத்துக்கான காரணங்கள் - இலக்கிய பாகுபாடுகள் பயன்கள் இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்.
- அலகு - 2 இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கம் இலக்கியத் திறனாய்வுகளின் வகைகள் விதிமுறைத் திறனாய்வு - விளக்க முறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு - படைப்பு முறைத் திறனாய்வு - மரபுவழித் திறனாய்வு- அழகியல் திறனாய்வு- மூலபாடத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - வாழ்க்கை வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு - பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு - அறிவியல் முறைத் திறனாய்வு - சமுதாயவியல் திறனாய்வு - உளவியல் அணுகுமுறை - மொழியியல் அணுகுமுறை - உருவவியல் அணுகுமுறை - அமைப்பியல் திறனாய்வு - மார்க்கியத் திறனாய்வு - திறனாய்வின் பயன்கள்.
- அலகு - 3 இலக்கிய கொள்கை விளக்கம் இலக்கிய கொள்கைகளின் வகைகள் அந்நெருக்கிக் கொள்கை தெய்வீக அந்நெருக்கிக் கொள்கை அறவியல் கொள்கை - அழகியல் கொள்கை - உணர்ச்சிக் கொள்கை - சமுதாயக் கொள்கை இலக்கிய கொள்கை வரலாறு இலக்கியத் திறனாய்வு - இடையிலான உறவுகள்.
- அலகு - 4 தொல்காப்பியக் கொள்கைகள் வடிவம் உள்ள க்கம் திணைகள் முதல் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் இலக்கிய அகப் புறக் கொள்கைகள் அற இலக்கிய கொள்கைகள் - காப்பியக் கொள்கைகள், சிற்றிலக்கியக் கொள்கைகள் - இக்கால இலக்கியக் கொள்கைகள்.
- அலகு - 5 இலக்கியத்தில் கற்பனை - கற்பனையின் வகைகள் - உணர்ச்சிகள் - நவீனத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - பெண்ணியத் திறனாய்வு விளிம்புநிலை மக்கள் வாழ்வியல் அணுகுமுறைகள்.

பாடநூல்

1. சு. பாலச்சந்திரன் - இலக்கியத் திறனாய்வு
2. நா.ஏ.ஞானமுர்த்தி - இலக்கியத் திறனாய்வு
3. அ.அ.மணவாளன் - இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோப்பாடுகள்
4. மு. வரதராசன் - இலக்கியத் திறன்
5. அரங்க சுப்பையா - இலக்கியத் திறனாய்வு இசைகள் கொள்கைகள்
6. இலக்கியக் கொள்கைகள் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு

முதலாம் ஆண்டு

இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 6 - PIA121 பக்தி இலக்கியம்

அலகு - 1 சைவ இலக்கியம்

1.1 திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம் 1- திருவேங்காடு - 612 -622

ஒள்ளி துள்ள என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் செந்தமிழ் கொண்டு பாடக் குணமாமே வரை உள்ள பத்து பாடல்கள்

1.2 திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம் 4- திருஅங்கமலை 4240- 4251 11 பாடல்கள்

தலைமே நீ வணங்காய் முதல் என்னுளே தேடிக் கண்டுகொண்டேன் வரை

1.3 கந்தர் - தேவாரம் - 7- நமக்கு அடிகளாகிய அடிகள்-

பாற தாங்கிய காடரோ முதல் நமக்கு அடிகளாகிய அடிகளே! வரை 7554 7563 10 பாடல்கள்.

1.4 மாணிக்கவாசகர் - கிர்த்தித் திருவகவல் முழுவதும்

1.5 காரைக்காலம்மை - அற்புதத் திருவந்தாதி - 1-11 வரை

பிறந்து மொழிபயின்று முதல் ஆளாம் அது வரை

1.6 சேக்கிழார் - பெரியபுராணம் - 15 ஏனாதி நாத நாயனார் புராணம்

அலகு - 2 வைணவம்

2.1 பெரியாழ்வார் திருப்பல்லாண்டு 1-11 வரை

பல்லாண்டு என்று தொடங்கி ஏத்துவார் பல்லாண்டே என்று முடியும் பாடல் வரை

2.2 ஆண்டாள் நாச்சியார் திருமொழி - 577-586 - 10 பாடல்கள்

விண்ணீல மேலாப்பு என்று தொடங்கி அடியார் ஆகுவரே வரை

2.3 தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் திருப்பள்ளி எழுச்சி

கதிரவன் குணதிசைச் சிகரம் என்று தொடங்கி பள்ளி எழுந்தருளாயே வரை

2.4 திருமங்கை ஆழ்வார் - திருவெழுச்சுற்றிருக்கை முழுவதும்

தொடக்கம் முதல் - முடியும் வரை

2.5 நம்மாழ்வார் - திருமாலிருஞ்சோலை - 3744 - 3754 வரை

திருமாலிருஞ்சோலைமலை என்றேன் என்று தொடங்கி தன்னுடிகழ்

மாறனைத்தான் சூழ்ந்து வரை

அலகு - 3 கிறித்தவ இலக்கியம்

வீரமாமுனிவர் - தேவ்வாவணி முதல் காணம்-

வளன் சனித்த படலம்

அலகு - 4 இசுலாமிய இலக்கியம்

உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம்- நபி பட்டம் பெற்ற படலம் - 55 பாடல்கள்

அலகு - 5 இராமலிங்க அடிகள்

திருவருள் பா திருமுறை 1 500 -525 25 பாடல்கள்

தேடும் கிளி நீ என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் பன்னிரு தோள்கள்
உடையாண்டி பாடல் வரை

திருவருள் பா திருமுறை II - 571-600 - 30 பாடல்கள்

நல்லார்க்கு எல்லாம் நல்லவன் நீ என்று தொடங்கி வஞ்ச மல வார் என்ற
பாடல் வரை.

நூல்

ச.வே. சுப்பிரமணியன், பன்னிரு திருமுறை, மணிவாசகர் பதிப்பகம் (ப.ஆ.)

நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம், ஆதித்யா ஸ்ரீயா பதிப்பகம், சிதம்பரம்

தாள் - 7 - PTAT22 தொல்காப்பியம் - சொல் அதிகாரம்

- தமிழ்ச் சொற்கள், சொற்களின் வகைபாடு, தொடில் சொற்கள் அவையும் விதும் குறித்து விளக்குதல்

அலகு	1	கிளவியாக்கம்
அலகு	- 2	வேற்றுமை இயல், வேற்றுமை மயங்கியல்
அலகு	- 3	வினியரபு - பெயரியல்
அலகு	- 4	வினையியல் இனையியல்
அலகு	- 5	உரியியல் - எச்சவியல்

நூல்:

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர் உரை திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.

தாள் - 8 - PTAT23 இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் (Core- Theory paper)

- தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெறும் உரையாசிரியர்கள் மிகச் சிறந்த நிறைப்த்வாளர்களாகவும் செய்துள்ளார்கள் என்பது உணர்த்தப்பட்டு வெண்டும்

- அலகு 1 உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -
உரையாசிரியர்கள் -
உரை வகைகள் -
- அலகு 2 பத்திப்பாட்டு உரைகள் -
எட்டுத்தொகை உரைகள் -
பதினெண்மீழ்க்கணக்கு உரைகள் -
நாலடியார் - திருக்குறள் உரைகள் - பரிமேலழகர் உரைத்திறன்
- அலகு 3 காவிய உரையாசிரியர்கள் - அரும்புது உரையாசிரியர்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் சமய திவாகர வாமன முனிவர் கம்பராமாயண உரைகள் புராண, இதிகாச உரைகள் -
- அலகு 4 சமய நூல் உரையாசிரியர்கள் -
நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் திருமுறை உரைகள்
சைவ சித்தாந்த உரைகள்
சைவ சாத்திர உரைகள் -
சிவஞான முனிவரின் உரைத்திறன்.
- அலகு 5 சிற்றிலக்கிய உரைகளும், பிற்கால உரைகளும்
திருக்கோவையார் பழைய உரை - கிராசிரியர் உரை
தக்கயாகப் பரணி பழைய உரை
மூவருலா - பழைய உரை
வசனங்கள் நீதிநூல் உரைகள்
பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்
இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்

பாடநூல்

1. மு.கை. அரவிந்தன் உரையாசிரியர்கள்,

தாள் - 9 - PTAP22 - ஊடகத் தமிழ் (Practical Paper) - II

- அலகு - 1 தகவல் தொடர்பியல் - அச்சுக்கலை - இதழியல் - ஊடகவியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் வரையறை - அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் மரபுவழி - அச்சுவழி ஊடகத் தோற்றம் வளர்ச்சி - வரலாறு - வகைகள் பணிகள் இன்றைய நிலை.
- அலகு - 2 செய்தித்தாள் - இதழ்கள் - விளக்கம் - வரையறை - வகைகள் - வார - மாத இதழ்கள் - காலாண்டு - அரையாண்டு - ஆண்டு இதழ்கள் - சியூவர் - மகளிர் - இளைஞர் - கல்வி - வணிகம் - மருத்துவம் - ஆய்வு - இலக்கியம் - அரசியல் - திரைப்பட இதழ்கள் - இலக்கிய அங்க, மின் இதழ்கள்.
- அலகு - 3 இதழ்களின் அமைப்பு - உள்ளக்கூர் செய்தி - சேகரிப்பு - செய்தி அறிக்கை - செய்தி வகைகள் அரசியல் திண்படம் கல்வி - மருத்துவம் - வணிகம் - வேலை வாய்ப்புச் செய்திகள் - நிருபர்கள் தகுதிகள் - ஆசிரியர்கள் - செய்திக் கட்டமைப்பு தலைப்பு முகப்பு உடல் பருதி பக்க ஒருங்கமைப்பு தலையங்கம் - சிறப்பு நிகழ்வுகள்.
- அலகு - 4 விளம்பரம் இலக்கணம் வகைகள் பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் பதிப்புரிமை இந்திய - உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் பத்திரிகை மன்றம்.
- அலகு 5 ஊடகங்கள் - மரபுவழி அங்க வழி மின் வழி அஞ்சல் - நந்தி வானொலி - திரைப்படம் தொலைவளி - தொலைநகலி - தொலைக்காட்சி - செயற்கைக் கோள் தகவல் தொழில் நுட்பம் கணினி இணையம் - வலைதளம் முகநூல் மின் அஞ்சல் அலைபேசி - வலைப்பூக்கள் பிற சாதனங்கள்.

பாடநூல்

1. மா.பா.குருசாமி - இதழியல் கலை

குரு தேமொழி பதிப்பகம்

திண்டுக்கல்

2. ச.சுவரன், இரா. சபாபதி தகவல் தொடர்புகளும், நெறிமுறைகளும், சாரதா பதிப்பகம்,

சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

1. அ.ஆலிஸ்

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

கலைச்சொல் அகராதி, மதுமதி வெளியீடு, திருச்சி

2. அ.சாந்தா

மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல்

வீ.மொகன் மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.

தாள் - 10 - PTA22 மொழியியல்

- மொழியியல் பற்றிய அறிமுகத்துடன் மொழியியல் கோட்பாடுகள் கற்பிக்கப்பட்டு வேண்டும்

அலகு - 1 ஒலியியல் -

மொழியும் மொழியியலும், மொழியியலின் பிரிவுகள் ஒலிகள் ஒலியியல் ஒலியியல் வகைகள் - ஒலி உறுப்புகள் - உயிர்த்தல் - குரல் எழுப்புதல் - ஒலித்தல் - உயிரொலிகள் - மெய் ஒலிகள் - பிற ஒலிகள்

அலகு - 2 ஒலியனியல்

ஒலியன் வரையறை - ஒலி - ஒலியன் மாற்றொலி ஒலியன் கொள்கைகள் வேற்றுநிலைக் கொள்கை - துணை நிலைக் கொள்கை - ஒலி ஒற்றுமைக் கொள்கை கருக்கக் கொள்கை - உறழ்ச்சிக் கொள்கை - கென்னத் தைக்கின் அடிப்படை ஒலியனியல் கொள்கைகள் ஒலியன் சேர்க்கைகள் ஒலியன் அசைகள்

அலகு - 3 உருபனியல்

உருபு உருபன் வகைகள் மாற்றுருபன் உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும் நடைவின் விதிகள் - வேர்ச்சொல் - அடிச்சொல் - ஒட்டுகள் - உருபு வகைகள் - உருபொலியனியல் மாற்றம் உருபொலியனியல் விதிகள் ஒரினமாதல் வேழினமாதல்

அலகு - 4 தொடரியல்

தொடரியல் ஆக்கத் தொடரியல் அமைப்புத் தொடரியல் அண்மையுறுப்புக் கோட்பாடு அண்மையுறுப்பு வகைகள் - தொடரமைப்புக் கோட்பாடு மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு- மாற்றிலக்கண விதிகள்

அலகு - 5 பொருண்மையியல்

பொருள் - பொருண்மையியல் - பொருள் விளக்கக் கொள்கைகள் - பொருளின் வகைகள் - ஒரு பொருள் பன்மொழி பல பொருள் ஒரு மொழி ஒப்பிடுச்சொல் பொருள் மாற்றம் மயக்கம் பொருண்மை மாற்றம்.

பாடநூல்

1. கி. கருணாகரன், வ. ஜெயா- மொழியியல், 1997, குமரன் பதிப்பகம் சென்னை

பார்வை நூல்

2. ஜிராதா செல்லப்பன், மொழியியல், கவிபுறநகர் வெளியீடு, திருச்சி
3. முத்தூர் சண்முகன், ஜக்கால மொழியியல், மதுரை 1980.

இரண்டாம் ஆண்டு - மூன்றாம் பருவம்
தாள் - 11 - PIAT31 காப்பிய இலக்கியம்

- தமிழ்க்காப்பியங்கள் பற்றி அறிமுகப்படுத்தல்

அலகு - 1 சிலப்பதிகாரம்

புகார் காண்டம் முழுவதும்

அலகு - 2 மணி மேகலை

காதை -8 மணிபல்லவத்துத் துயருற்ற காதை முதல் 16 - ஆதிரை
பிச்சையிட்ட காதை வரை - 9 காதைகள்

அலகு - 3 சீவக சிந்தாமணி

3.1 சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

3.2 கம்பராமாயணம்

பாலகாண்டம் - அகலிகைப்படலம் மட்டும்

அலகு - 4 நீலகேசி

2. குண்டிகேசி வாதச் சுருக்கம்

பா. 169 முதல் 231 வரை - 62 பாடல்கள்

அலகு - 5 சூளாமணி

முதல்பாகம் அமித சேனன் பிறப்பு முதல்

பந்தா ல் வரை - பாடல் 1732, 1753 - 21 பாடல் மட்டும்.

5.2 பெருங்கதை உஞ்சைக் காண்டம் - சாங்கியத் தாய் உரை 1- 370

அடிகள் வரை

தாள் - 12 – PTAT32 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - I

அலகு – 1 அகத்திணையியல்

அலகு – 2 புறத்திணையியல்

அலகு – 3 களவியல்

அலகு – 4 கற்பியல்

அலகு – 5 பொருளியல்

நூல்

தொல்காப்பியம் இளம்பூரணர் உரை பொருளதிகாரம் திருமெல்வேலி ஸசவ சித்தாந்த நார்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.

தாள் - 13 - PTAT33 பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - அற இலக்கியம்

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள அற இலக்கியங்கள் அனைத்தையும் அறிமுகம் செய்தல்

அலகு - 1 திருக்குறள்

அதிகாரம் 40 - கல்வி 41 - கல்வாமை, 42 கேள்வி - 43 அறிவு உண்மை - 44, குற்றம் கடிதல் 45. பெரியாரைத் துணைகேடல் 46. சிற்றினம் சேராமல் 47. தெரிந்து செயல் வகை 48. வலி அறிதல் 49. காலம் அறிதல் 50. இன்ப அறிதல் 51. தெரிந்து தெளிதல் 52. தெரிந்து வினையாமல் வரை உள்ள 120 குறும்பாக்கள்.

அலகு 2 நாலடியார்

அதிகாரம் - 14 கல்வி

அதிகாரம் - 25 - அறிவு உடைமை

அதிகாரம் 26 அறிவு இன்மை வரையிலான 30 பாடல்கள்

அலகு - 3 நான்மணிக்கடிகை-

இளமைப் பருவத்து என்று தொடங்கும் பாடல் 91 முதல் ஒதின புகழ் சால் உணர்வு வரையிலான 11 பாடல்கள்

பழமொழி

தக்காரோடு ஒன்று என்று தொடங்கும் பாடல் 18 முதல் நரிக் கூகாற்சி வந்தாவாறு என்று முடியும் 22 வரையிலான ஐந்து பாடல்கள்

அலகு 4 சிறுபஞ்சமூலம்

கற்புடைய பெண் அமிர்து எனும் பாடல் 2 முதல் காத்து உண்பான் காணான் பிணி என்று முடியும் ஆறாவது பாடல் வரை உள்ள - 5 பாடல்கள்

திரிகடுகம் - கொண்டான் சிறப்பு அறிவாள் எனும் 96 ஆவது பாடல் முதல் மண் ஆளும் வேந்தர்க்கு உறுப்பு என்று முடியும் 100 வது பாடல் வரையிலான - 5 பாடல்கள்

ஏலாதி நிறை உடைமை என்று தொடங்கும் ஆறாவது பாடல் முதல் எண்கீழும் அறியாமை யான் என்று முடியும் பத்தாவது பாடல் வரையுள்ள - 5 பாடல்கள்

அலகு 5 ஓளவை

1. முதுரை - முதல் பத்து வெண்பாக்கள்

2. நல்வழி - பாடல் முப்பது முதல் 40 வரை

தாள் - 14 – PTAP33 படைப்புக்கலை (Practical -III)

அலகு 1 கவிதை எழுத்துதல்

மரபுக்கவிதை - முதல் சொல் தரக் குறள் வெண்பா எழுதுதல்

ஈற்றுச் சொல் தர வெண்பா எழுதுதல்

தலைப்பு தர வெண்பா எழுதுதல்

புதுக்கவிதை - தலைப்புக்கேற்பப் புதுக்கவிதை எழுதுதல்

சந்தப்பா - கண்ணி வடிவில் (அல்லது) காவடிச் சிந்து மெட்டில் எழுதுதல்
குழந்தைப்பாடல் எழுதுதல்.

அலகு 2 சிறுகதை எழுதுதல் - அறிஷ்ட்டும் வகையிலான குழந்தைகளுக்கான கதை எழுதுதல்.

தந்த கருத்து அமைய நான்கு பக்க அளவில் சிறுகதை எழுதுதல்

அலகு 3 கட்டுரை எழுதுதல் - இலக்கிய நயம் போற்றும் கட்டுரை எழுதுதல்

தன் வரலாறு கூறும் முறையில் கட்டுரை எழுதுதல்

பொதுக் கட்டுரை எழுதுதல் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கட்டுரை எழுதுதல்

அலகு - 4 கடிதம் எழுதுதல் நண்பர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுதல்

வேலைக்கு விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுதல்

ஆசிரியர்கள், நூலகம், நிர்வாகிகள், உயர்

அதிகாரிகளுக்குக் கடிதம் எழுதுதல்

அலகு - 5 இதழ்களுக்கு எழுதுதல் - துணுக்கு எழுதுதல்

ஓரங்க நா கம் தலைப்பு சார்ந்து எழுதுதல்

உரையாடல் எழுதுதல், வில்லுப்பாட்டு வடிவில் எழுதுதல்.

பார்வை நூல்:

கி.வா. ஜகந்நாதன் - தினமணி தினமணி கட்டுரைகள்

மூன்றாம் பருவம்

தாள் - 15 - PIAE33 இலக்கண உரையாசிரியர்கள் (Elective Paper - III)

- அலகு 1 இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - தெய்வச் சிலையார் - கல்லாடர் - பழைய உரை.
- அலகு 2 நச்சினர்க்கினியரது வரலாறும் சிறப்பியல்புகளும் - அவரது தொல்காப்பிய உரை சீகை சிந்தாமணி உரை பத்துப்பாட்டு உரை கலித்தொகை உரை பலகலைப் புலமைத் திறன்.
- அலகு - 3 நன்னூல் உரையாசிரியர்கள் - நன்னூல் உரைகள் - மயிலைநாதர் - சங்கர நமச்சிவாயர் - ஆண்டிப்புலவர் - சுவாமிநாதர் தம்பிரான் - இராமானுசக் கவிராயர் விசாகப் பெருமான் ஐயர் ஆயுமுக நாவலர் சடகோப இராமானுசாச்சாரியார்.
- அலகு 4 சிவஞான முனிவரது வரலாறும், சிறப்புகளும் - அவரது நன்னூல் விருத்தியுரை சூத்திர விருத்தி - இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி கம்பராமாயண முதல் செய்யுள் சங்கோத்தர விருத்தி - மறுபுரை நூல்கள் சிவஞான போதச் சிற்றுலா - சிவஞான சித்தியார் சுபக்கவுரை - சிவஞான போதப் பேருரை.
- அலகு 5 இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - யாப்பருங்கல விருத்தியுரை யாப்பருங்கலக் காரிகை உரை பெருந்தேவனார் - தண்டியலங்கார உரை சாமுண்டி தேவ நாயகர் - நம்பி அகப்பொருள் விளக்கவுரை - தமிழ்நெறி விளக்கவுரை - களவியல் காரிகை உரை நேமிநாத உரை பட்டியல் உரைகள் - வாமோழியின் சொல்லாக்கு சாமிநாத தேசிகர் - கம்பிராமணிய நிர்சீதர் - ஐந்திலக்கண நூல்களும், உரைகளும் காணரத்தினக் கவிராயர் உவமான சங்கிரக உரை - அணிநூல் உரைகள்.

பாடநூல்

மு.வை.அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள், சென்னை. மணிவாசகர் பதிப்பகம்

31, சிங்கர் தெரு, பாரி முனை, சென்னை - 108

முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு – நான்காம் பருவம்

தாள் 16 : PIAT41 சங்க இலக்கியங்கள்

அலகு – 1 நற்றிணை

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடிய 9 பாடல்கள்

48, 118, 202, 224, 256, 318, 337, 384, 391

48 – அற்றை அணைய ஆகி 256 – நீயே பாடல் சான்ற

118. - அடைகரை 318- நினைத்தலும் நினைதீரோ

202 – புலிபொரச் சிவந்த 337 – உலகம் படைத்த காலை

224 அன்பினர் மன்னும் பெரியார் 384 – பைம்புறப் புறவின்

391 அழல் மடந்தை

1-2. குறுந்தொகை

அள்ளர் நன்முல்லையார்

67,68,93,96, 140, 157, 202, 237 8 பாடல்கள்

67- உள்ளார் கொல்லோ! 140- வேதின வெரிநின் ஒதி

68 பூழ்கால் அன்ன 157- குக்கட என்றது கோழி

93. நல்நலம் தொலைய 202 – நோம் என் நெஞ்சே

96. அருவி வேங்கை 237 அஞ்சுவது அறியாது

1.3 ஐங்குறுநூறு

பேயனார் பாடிய முல்லைத்திணையில்

செவிலி கூற்றுப் பத்து – 10 பாடல்கள்

401 யறி இடைப்படுத்த என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் 410 மாலை முன்றில் குறுங்கால் கட்டில் வரை

அலகு 2-1 கலித்தொகை

2.1.1 பாலைக்கலி பாடல் - 9 கண்டோர் கூற்று – எரித்தரு கதிர் தாங்கி

2.1.2 குறிஞ்சிக்கலி பாடல் 38 தோழிகூற்று இமையவில் வாங்கிய ஈர்ஞ்சடை

2.1.3 மருதக்கலி பாடல் - 92 தலைவன் கூற்று புனவளர் பூங்கொடி

2.1.4 முல்லைக்கலி பாடல் - 108 – தலைவி கூற்று - இகல் வேந்தன் சேனை

2.1.5 நெய்தல் கலி பாடல் 130 வாயில்கள் கூற்று – நயனும், வாய்வையும்

2.2 அகநானூறு

பாடல் எண் 1. தலைவி கூற்று – வண்டுபடத் தலைந்த கண்ணி

பாடல் எண் 5 தலைமகள் கூற்று – அளிநிலை பொறா அது

பாடல் எண் 7 செவிலித்தாய் கூற்று – முலைமுகம் செய்தன

பாடல் எண் 12 தோழி கூற்று – பாபே, கண்ணினும்

பாடல் எண் 15 நற்றாய் கூற்று – எம் வெங்காமம்

பாடல் எண் 14 பாணன் கூற்று – அரக்கத்து அன்ன

பாடல் எண் 106 பரத்தை கூற்று – எரி அகைந்தன்ன

அலகு 3.1 புறநானூறு

ஔவையார் 87 – 104 – 23 பாடல்கள்

87 களம்புகல் ஓம்புமின் பாடல் முதல் 104 பொற்றாமின் மறவீர் வரை

அலகு 4.1 பதிற்றுப் பத்து

ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனைக்

காக்கைப் பாடியியார் நச்சென்னையார் - பாடிய ஆறாம் பத்து மட்டும்

குக்கோ நெடுஞ்சேரலாதற்கு எனும் பதிகம் முதல் கொலைவினை மேலற்றுத் தானை வரை.

4.2 பரிபாடல்

4. ஐந்து இருள் அறு நீக்கி என்று தொடங்கும் பாடல் எண் 4 திருமால் - 1 பாடல்

5. பாய் இரும் பனிக்கால் --- என்று தொடங்கும் பாடல் எண் 5- செவ்வேள் - 1 பாடல்

10. மலைவரை மாலை --- என்று தொடங்கும் பாடல் எண் 10, - வையை - 1 பாடல்

அலகு 5 குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும்

தாள் 17 : PTAT42 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்

- அலகு - 1 மெய்ப்பாட்டியல்
அலகு 2 உவமயியல்
அலகு - 3 செய்யுளியல் 1259 - 1376 வரை
அலகு 4 செய்யுளியல் - 1377 முதல் 1499 வரை
அலகு - 5 மரபியல்

நூல்:

தொல்காப்பியம் - ஜனம்பூரணர் உரை

திருநெல்வேலி சைவசிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு

இரண்டாம் ஆண்டு

நான்காம் பருவம்

தாள் 18 : PTAD41 ஆய்வேடு

மாணவி தனது விருப்பத்துக்கு ஏற்ப

- தமிழ் இலக்கியம்
- தமிழ் இலக்கணம்
- தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம்
- தமிழ் மொழிபெயர்ப்பிலக்கியம்
- தமிழ் மொழியியல்
- தமிழ் ஒப்பிலக்கியம்
- தமிழ் இதுறியல்

என்பனவற்றுள் ஒன்றைத் தேர்வு செய்து, நூல்களின் வழி அல்லது கள அழர்வின் வழித் தகவல் கோரித்து ஆய்வு செய்து அறுபது முதல் எழுபத்தைந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல் ஆய்வேட்டை உருவாக்கிப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஒரு படி திறுமாமல் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

- ஆய்வேட்டைக் கணினியச்ச செய்து சமர்ப்பிக்கலாம்
- வாய்மொழித் தேர்வு உண்டு
- நெறியாளர், புறத்தேர்வாளர் இணைந்து மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும்
- மாணவருக்கு ஒருபடி, நெறியாளருக்கு ஒருபடி, துறைக்கு ஒருபடி, பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஒரு படி என்று நான்கு படிகள் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.
(அல்லது)

தாள் : 18 ஆய்வேட்டிற்கு மாற்றுத்தாள் - தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம்

- தமிழிலக்கியம் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகளைப் பெற்றிருத்தலைப் புலப்படுத்தல்

அலகு 1 சிலப்பதிகாரத்தில் நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்கள் -

வேட்டுவ வரி

ஆய்ச்சியர் குரவை

குன்றக் குரவை

அலகு 2 மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் - எட்டாம் திருமுறை

1. திருப்பொற்கண்ணம் - 10 பாடல்கள்

2. திருந்தெள்ளேணம் - 10 பாடல்கள்

3. திருச்சாழல் - - 10 பாடல்கள்

4. திருப்பூவல்லி 10 பாடல்கள்

5. திருவந்தியார் 10 பாடல்கள்

அலகு – 3 பாரதியார் பாரதிதாசன் கவிதைகள்

1. புதிய கோணங்கி
2. வண்டிக்காரன் பாட்டு
3. அம்மாக்கண்ணு பாட்டு
4. முத்துமாரி – தேச முத்துமாரி
5. அர்ச்சமில்லை பண்டாரப்பாட்டு
- 3.2 பாரதிதாசன்-
தேசிய விளையாட்டு
நியாய சனம் பாட்டு
சிட்டுக குருவிப் பாட்டு
நிலாப் பாட்டு
ஒடிப் பிடிக்கும் புறாப் பாட்டு

அலகு – 4 கதைப்பாடல் இலக்கியம் - தோட்டுக்காரி கதை

அலகு 5 தவத்திரு சங்கரதாச கவாடிகள் - எள்ளி திருமணம்

பா நூல்

1. சிலப்பதிகாரம்
2. பள்ளிரு திருமுறை.
3. பாரதியார் பாடல்கள்
4. பாரதிதாசன் கவிதைகள் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருச்சி
5. சங்கரதாச கவாடிகளின் நாடகக் களஞ்சியம் - காவ்யா வெளியீடு
6. வ. அலமேலா, தோட்டுக்காரி கதை, உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு, சென்னை – 1995.

பி.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான மூன்று அடிப்படைத் தரங்கள் வருவாறு

முதல் பருவம் தாள் - 1

தாள்: தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

அலகு - 1 இலக்கிய வரலாற்று மூலங்கள் தமிழின் தொன்மை - தொல்காப்பியத்துக்கு முந்தைய இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் முச்சங்கங்களின் வரலாறு - தொல்காப்பியம் - சங்க இலக்கியச் சிறப்புகள் - எட்டுத்தொகை, பத்துப் பாட்டு

அலகு 2 சங்கம் மருவிய கால நூல்கள் - சங்க நூல்களிலிருந்து வேறாயும் நிலை அறநூல்களின் பெருக்கத்திற்கான காரணங்கள் - நீதி இலக்கியங்கள், திருக்குறளின் தனித்தன்மை - இரட்டைக் காப்பியங்கள் - தமிழ்க்காப்பியங்கள் - சாணா, பவுத்தக் காப்பியங்கள் காப்பியங்களின் தனித்தன்மை.

அலகு - 3 பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றம் - பன்னிரு திருமுறைகள் நாயன்மார்களது தரிழ்ப்பணி - சித்தர் இலக்கியப் பன்னிரு ஆழ்வார்களது தரிழ்த் தொண்டு - ஆழ்வார்களது பாசுரங்களுக்குத் தோன்றிய வியாக்கியான உரைகள் மணிப்பிரவாள நடையில் தோற்றம், வளர்ச்சி.

அலகு - 4 தமிழில் சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் பரணி - கலம்பகம் பிள்ளைத்தமிழ், உலா, குறவஞ்சி பள்ளு அந்தாதி, கோவை, தூது, மடல் ஆகியவற்றின் அமைப்பும், இலக்கணமும் - கம்பராமாயணம்- வில்லிபாரதம் - அரிச்சந்திர புராணம் நளவேண்பா - புராணங்கள் தனிப்பாடல்கள் நிகண்டுகள் - இடைக்கால இலக்கண நூல்கள் - இசுலாமிய கிறித்தவர்களது தரிழ்த் தொண்டு.

அலகு - 5 தமிழில் இயல், இசை, நாடகத்தமிழ் வளர்ச்சி - மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதையின் வகைமைகள் - சிறுகதை, புதிமை, நாடகம், உரைநடை ஆகியவற்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி நோக்கும் போக்கும் - பெண்ணிய, தலித்திய இலக்கிய வளர்ச்சி இன்றைய நிலை.

நூல்

மு.வ. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாடெமி வெளியீடு.

தமிழன்னைல் புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

பி.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான மூன்று அடிப்படைத் தரங்கள் வருமாறு

இரண்டாம் பருவம் தாள் 2

தாள் :2 தமிழ் மொழி வரலாறு

நோக்கம்: தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினை வரலாற்று நோக்கில் அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு 1 தமிழ் மொழி வரலாறு அறிப 2 தலைப் புலங்கள் - 2 கவசுக்கு செய்யுள் வழக்கு

அலகு - 2 தொல் தமிழ் - சங்கத்தமிழ் வரலாறு

அலகு - 3 களப்பிரர் காலத்தமிழ் பல்லவர் காலத் தமிழ் மணிப்பிரவாளத் தமிழ் நடை

அலகு - 4 சோழர் காலத் தமிழ் - நாயக்கர் காலத் தமிழ் - ஆங்கிலேயர் காலத்தமிழ்

அலகு - 5 இக்காலத் தமிழ் ஊகத் தமிழ் வாரியர் வழக்கு தமிழ் கவி வரலாறு கவி வரலாறு - மொழிக் கலப்பு சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு.

நூல்:

தெ.பொ.மீ : தமிழ் மொழி வரலாறு - சைவ சித்தாந்த நார்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.

பி.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்காமல் எம்.ஏ தமிழிலக்கியம் படிக்கும் மாணவிகளுக்கான மூன்று அடிப்படைத் தரங்கள் வருவாறு

மூன்றாம் பருவம் தாள் - 3

தாள் :3 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

- அலகு - 1 தமிழக நில இயல் கூறுகள் - வரலாற்றுச்சான்று ஆதாரங்கள் - தமிழக மக்கள் - இனம் - தாயகம் - தமிழகத் தொல் பழங்காலம் - பண்டைத் தமிழகம் - சிந்துவேளி நாகரிகத் தொடர்பு - தமிழ் மொழியின் தொன்மை வரி வடிவங்கள் முச்சங்கங்கள் பற்றிய வரலாற்று உண்மை - சங்ககாலத்து நாடும், மூவேந்தர்களும், குடிகளும், தமிழகத்துக்கும், நந்த மோரியர்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு - சங்க கால மக்கள் வாழ்க்கை அரசியல், போர்முறை, சமூகம் கல்விநிலை - கலைகள் பொருளாதாரநிலை - சாங்குகள் சகுனங்கள் நம்பிக்கைகள் திருவிழாக்கள் வழிபாடுகள்.
- அலகு - 2 சங்கம் மருவிய காலம் களப்பிரர் காலம் சமண, பவுத்த சமயங்களின் வருகை - பல்லவர்கள் முற்காலப் பல்லவர்கள் - இடைக்கால பல்லவர்கள் - பிற்காலப் பல்லவர்கள் - பல்லவர்கள் - சாளுக்கியர்கள் - இராட்டிரகூடர்களுக்கு இணையான உறவு பாண்டியர்கள், எழுச்சி - பாண்டியர் பல்லவர் உறவு - பக்தி இலக்கிய எழுச்சி - சைவ, வைணவ பக்தி இயக்கம் சமய நிலை - அரசியல் சமூகப் பொருளாதார நிலை கோயில், கட்டிடக் கலை வளர்ச்சி - மக்கள் வாழ்வியல் - கல்வி.
- அலகு - 3 சோழர் காலம் - சோழர் சாளுக்கியர் உறவு நிலை - சோழர் காலம் பொற்காலம் - தென்கிழக்காசிய நாடுகளை வென்றமை - சோழர் ஆட்சி முறை சமூகப் பண்பாட்டு நிலை சமயம் - கலைகள் - கோயில்கள் - பாண்டியர்களது எழுச்சி சோழ பாண்டியர் உறவு அயல் நாட்டுப் பயணிகள் கண் துரிடகம் - துரிடகத்தில் முகலீம் பண பெருப்பு விசய நகர ஆதிக்கம் - நாயக்கர் காலம் - விசய நகர ஆட்சியின் விளைவு தஞ்சை மராட்டியர்கள் - கர்நாடகத்தில் நவாபர்கள் ஆட்சி-
- அலகு - 4 ஐரோப்பியர் வருகை - ஆற்காடு - தஞ்சை அரசர்களுள் ஆங்கிலேயர் கொள்கை பாளையக்காரர் எழுச்சி - வெல்லெஸ்லி பிரபுவின் கொள்கை - விடுதலைப் புரட்சி சிப்பாய் கலகம் - கிழக்கிந்திய கம்பெனி அதிகாரம் - நீதி நிர்வாக நடைமுறை மேல்நாட்டுக் கல்வி ஆங்கிலேயர் புத்ததிய கல்வி முறை.

அலகு - 5 விடுதலைக்கு முன் தமிழகம் இலக்கிய வளர்ச்சி - பத்திரிக்கை வளர்ச்சி - ஐரோப்பியரது தமிழ்த் தொண்டு - சமூக நிலை- சமய நிலை - சமய, சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள் - இந்திய விடுதலை இயக்கத்திற்கு தமிழகத்தின் பங்கு இந்திய விடுதலைக்கு பின் தமிழகம் வெளி வழி மாநில உருவாக்கம் தமிழக அரசியலில் இராசாசி , காமராசர் ஈ.வே.ரா ஆகியோரது பங்கு - 1965 சமூகப் பொருளாதார மாற்றங்கள் தமிழ் இயக்கங்கள் சமய நிறுவனங்கள் - முன்னேற்றம் - தமிழ் இலக்கியப் போக்குகள் தமிழ் இதழ்கள், நாடகக்கலை, திரைப்படங்கள் தமிழ் ஊடகங்கள், தமிழிசை எழுச்சி .

நூல்:

கே. கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

வே.தி. செல்லம் தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்